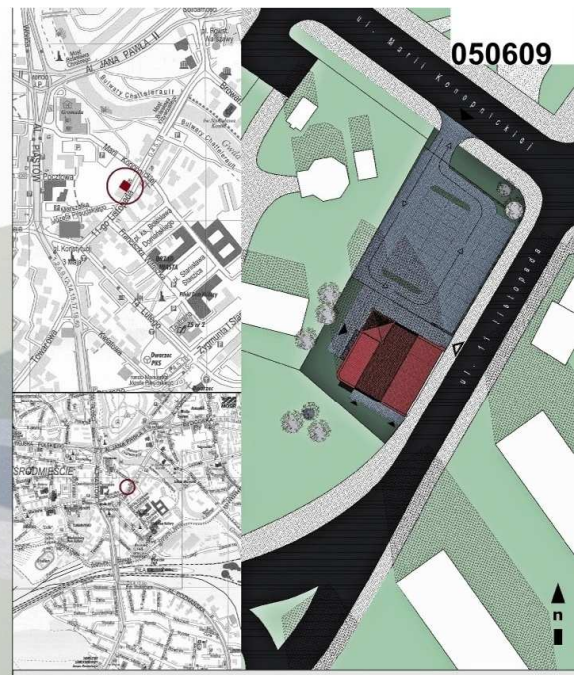


# PROJEKT TEATRU rewitalizacja budynku przepompowni w Pile

1/3



widok od strony zachodniej

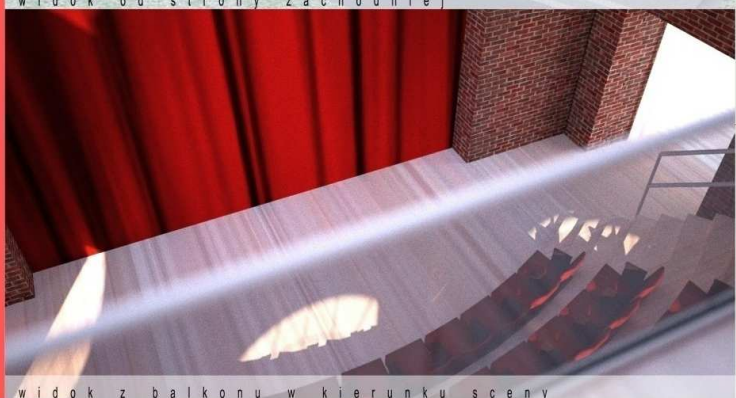


050609

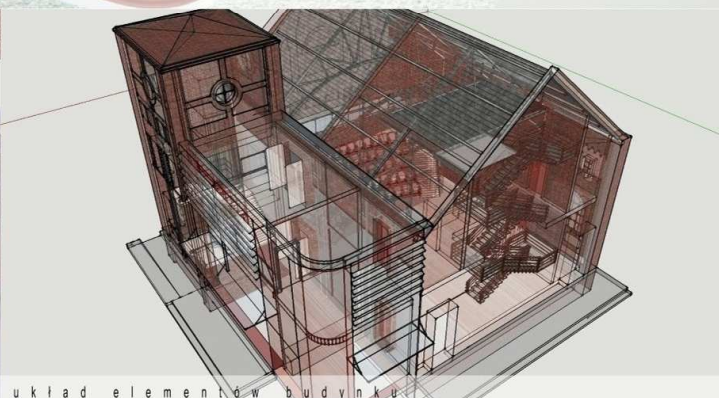
LEGENDA

<span style="color: red;">■</span> budynek dawnej przepompowni ścieków	301,46 m <sup>2</sup>
<span style="color: blue;">■</span> projektowany teren utwardzony, w tym 26 m.p.	842,26 m <sup>2</sup>
<span style="color: green;">■</span> projektowany teren zieleni urządzonej	388,94 m <sup>2</sup>
	1612,66 m <sup>2</sup>

sytuacja skala 1:500



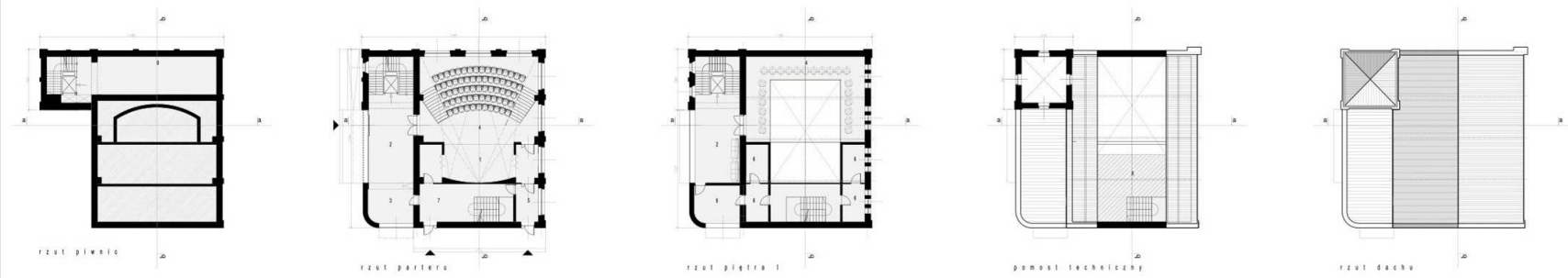
widok z balkonu w kierunku sceny



układ elementów budynku

ZESTAWIENIE POWIERZCHNI POMIESZCZEŃ

1 scena	25,43 m <sup>2</sup>
2 foyer (2 kondygnacje)	82,50 m <sup>2</sup>
3 szatnia, kasa biletowa, administracja	18,94 m <sup>2</sup>
4 widownia z balkonem: miejsca dla 90 widzów	148,20 m <sup>2</sup>
5 zaplecze / przejście ewakuacyjne	15,97 m <sup>2</sup>
6 pomieszczenia artystów	48,18 m <sup>2</sup>
7 magazyn/ zaplecze sceny	22,23 m <sup>2</sup>
8 pomost oświetleniowy	27,36 m <sup>2</sup>
9 toalety, pomieszczenia techniczne	42,55 m <sup>2</sup>
	499,35 m <sup>2</sup>

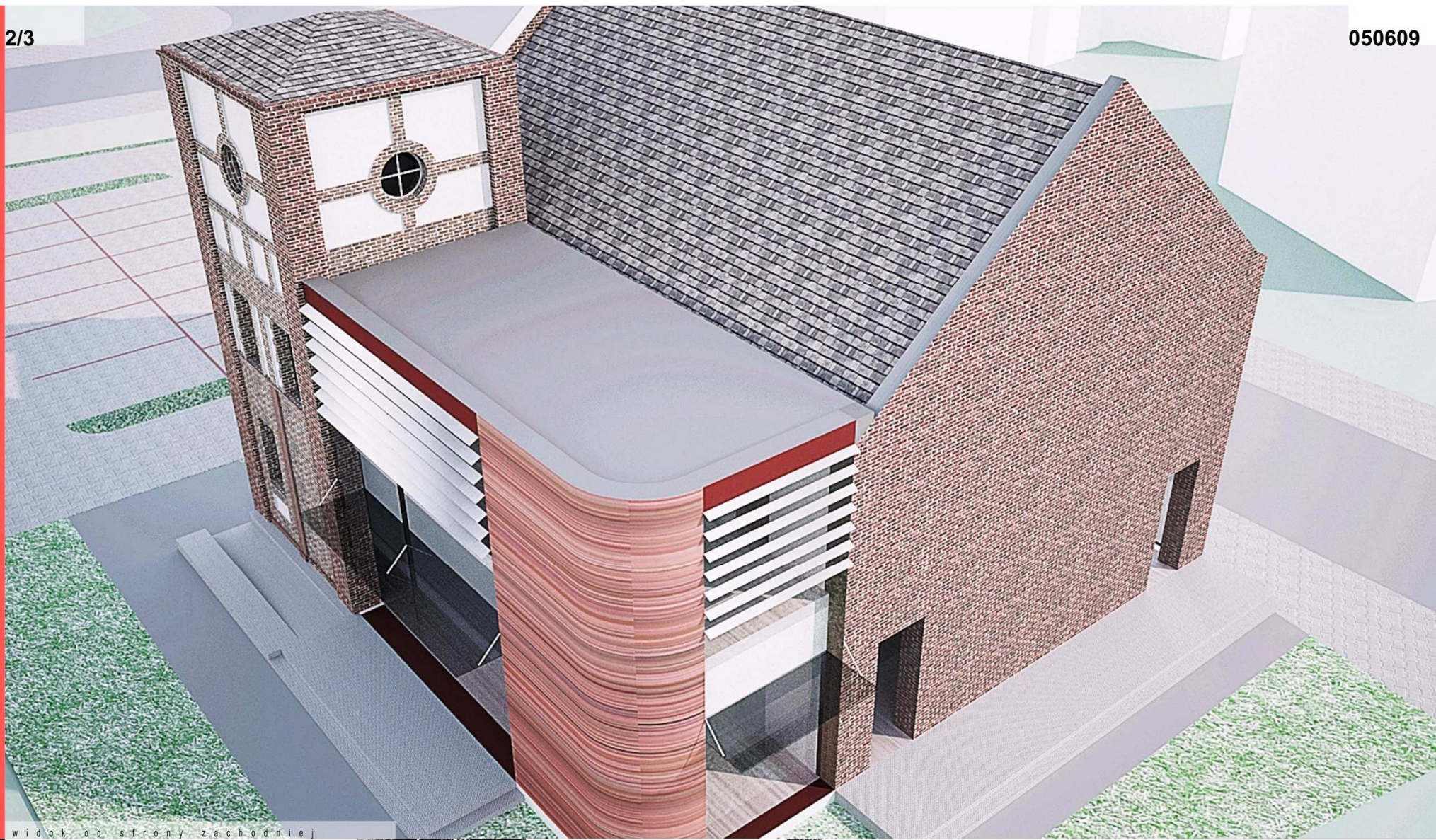


rzuty kondygnacji budynku skala 1:200

**PROJEKT TEATRU**  
rewitalizacja budynku przepompowni w Pile

2/3

050609



widok od strony zachodniej



fotografie stanu istniejącego

**PROJEKT TEATRU**  
rewitalizacja budynku przepompowni w Pile

3/3

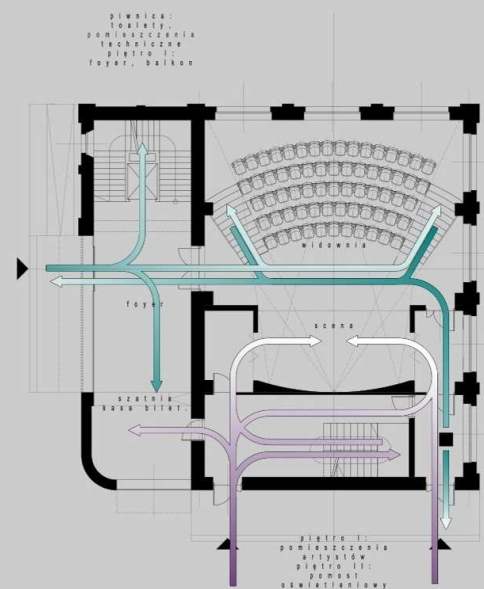


widok od strony północno-zachodniej

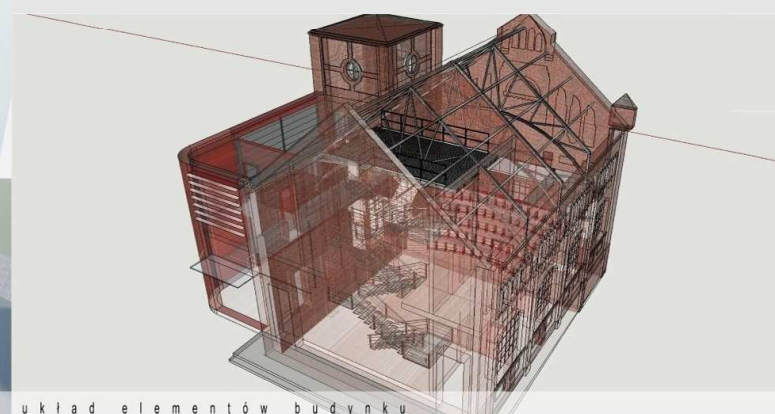


widok od strony południowo-zachodniej

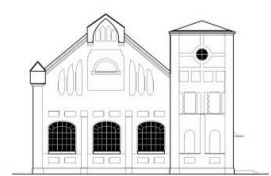
050609



— droga komunikacji widzów  
 — droga komunikacji artystów i obsługi technicznej  
 koncepcja funkcjonalna skala 1:100



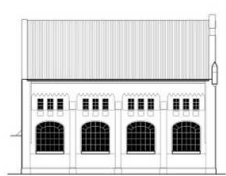
układ elementów budynku



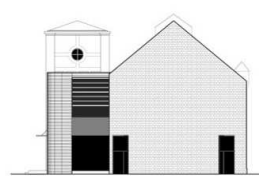
elewacja N-E



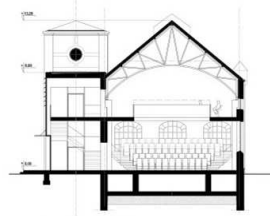
elewacja N-W



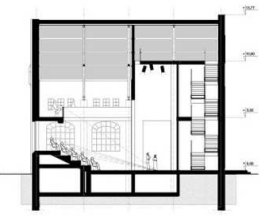
elewacja S-E



elewacja S-W



przekrój a-a



przekrój b-b

elewacje skala 1:200

przekroje skala 1:200

Koncepcja programowo-funkcjonalna oraz projekt urbanistyczno-architektoniczny (w fazie koncepcji) dla obiektu przepompowni ścieków przy ul. 11 Listopada 26 w Pile.

## 1. Stan istniejący

Zabytkowy budynek przepompowni będący przedmiotem opracowania znajduje się w centrum miasta, w otoczeniu zabudowy mieszkaniowej wielorodzinnej i usługowej. Od strony północno-zachodniej z budynkiem sąsiaduje infrastruktura techniczna nowej przepompowni.

Budynek został wzniesiony na przełomie XIX i XX wieku, w ramach budowy sieci wodociągowej i kanalizacyjnej miasta Piły.

Główna część budynku to jednoprzestrzenna hala na planie prostokąta o wymiarach 17,2m x 13,0m i wysokości około 13,5m, licząc od poziomu terenu do kalenicy. Hala wzniesiona jest w technologii murowanej i jest przekryta dachem o spektakularnej kratownicowej konstrukcji z nitowanych profili stalowych. Od strony północnej do hali przylega wieża. Po stronie zachodniej znajduje się dwukondygnacyjny aneks mieszkalny. Łączna kubatura budynku w obecnej formie to około 2600m<sup>3</sup>

## 2. Projektowana forma architektoniczna budynku.

Projekt zakłada zachowanie spójności głównej części budynku oraz wartościowych elewacji i kształtu dachu a także zachowanie formy oraz dotychczasowej funkcji wieży służącej komunikacji pionowej. Aneks mieszkalny o niższej wartości architektonicznej postanowiono zastąpić nowym obiektem o współczesnej formie, która stanowi jednocześnie kontrpunkt i nawiązanie do przemysłowej formy części istniejącej.

Budynkowi przepompowni o elewacjach nacechowanych odwołaniami do gotyku oraz artykułowanych lizenami i pilastrami, definiowanych rytmem okien i wnęk oraz o surowym i konsekwentnym wyrazie przeciwstawiono lekką formę z elewacjami o swobodnym podziale, odwołującą się raczej do wartości bliższych art deco. Jednocześnie, poprzez zastosowanie połączenia szkła, aluminium oraz ceramicznej okładziny uformowanej w łuk ściany zachodniej proponowane elewacje podtrzymują industrialną wymowę obiektu. Lamelle przeciwsłoneczne stanowią przeciwwagę dla małych okien elewacji północno-wschodniej oraz dekoracyjnych wnęk i blendy na północno-wschodniej elewacji szczytowej. Aby zapobiec estetycznej kakafonii zdecydowano się nie wprowadzać wtórnych elementów na elewacji szczytowej południowo-zachodniej, ograniczając ingerencję do odkucia i remontu ceglanej ściany oraz wprowadzenia niezbędnych ze względów użytkowych drzwi z naświetlami. Industrialny charakter spajający elementy budynku jest potęgowany przez aranżację głównej hali adaptowanej w przeważającej części na salę teatralną, w której zaplanowano odkrycie surowego ceglanego lica ścian oraz wyeksponowano duże okna o łukach koszowych oraz spektakularne kratownicowe dźwigary.

Kubatura obiektu w formie projektowanej to 2625 m<sup>3</sup>

## 3. Układ funkcjonalny

Punktem wyjścia do poszukiwania nowej funkcji obiektu, obok uwarunkowań wynikających z lokalizacji, były dyspozycje architektoniczne istniejącego budynku. Bardzo silną stroną zabytkowej przepompowni jest potencjalnie monumentalne wnętrze głównej hali z otwartą stalową konstrukcją. Dzielenie tego wnętrza na mniejsze przestrzenie oznaczałoby w opinii projektanta zniszczenie indywidualnego charakteru oraz degradację przestrzennej tożsamości budynku.

W wyniku przeprowadzonych badań ustalono, że mogłoby znaleźć ekonomiczne uzasadnienie przedsięwzięcie polegające na utworzeniu kameralnego teatru w centrum Piły, z racji różnicy skali i charakteru obiektu nie konkurującego z istniejącym przy placu Staszica obiektem Regionalnego Centrum Kultury.

Rezerwując niezbędną przestrzeń techniczną i pomocniczą, w głównej hali przepompowni zaprojektowano scenę oraz widownię z balkonem łącznie dla 90 widzów. Wymiary poziome budynku nie pozwalają na zaprojektowanie orkiestronu, jednak wobec o wiele mniejszych ograniczeń przestrzennych w kierunku pionowym, zaprojektowano widownię o znacznej przewyżce (14,3cm), co pozwoliło na zrównanie poziomu sceny z poziomem pierwszego rzędu widowni bez uszczerbku dla widoczności, to z kolei pozwala na organizowanie przedstawień interaktywnych, z udziałem publiczności, w tym osób poruszających się na wózkach. Projektowany obiekt jest przeznaczony do wystawiania zarówno klasycznych widowisk teatralnych, jak i przedsięwzięć alternatywnych, offowych, multimedialnych, czyli w szerokim rozumieniu awangardowych. Budynek dostarcza licznych możliwości eksperymentowania z technikami scenicznymi: łączenia widowisk audiowizualnych i gry aktorskiej oraz udziału publiczności, włączania kontrolowanego udziału światła naturalnego, widowisk napowietrznych w przestrzeni pomiędzy widownią a konstrukcją dachu

# 050609

oraz innych środków artystycznego wyrazu, ograniczonych w formie niemal wyłącznie wyobraźnią artystów. W nowej części budynku przewiduje się węzeł wejściowy: dwukondygnacyjny foyer z częścią administracyjną i szatnią oraz pomieszczenie artystów.

Pomieszczenia techniczne i związane z przygotowaniem artystycznym widowisk zlokalizowano bezpośrednio za sceną, na trzech kondygnacjach skomunikowanych oddzielną klatką schodową przeznaczoną dla użytku artystów, obsługi, oraz, w przypadku pożaru, spełniającą rolę klatki schodowej ewakuacyjnej.

W związku z postulatem utrzymania wartościowych elewacji północno- i południowo-wschodniej, wymagane drugie wyjście ewakuacyjne z widowni przewidziano po stronie południowej. W przypadku pożaru przejście ewakuacyjne będzie prowadziło przez kieszeń sceniczną i zaplecze techniczne na zewnątrz budynku, w kierunku ul. 11 Listopada.

Aby uniknąć ingerencji w posadowienie budynku, mając na uwadze ekonomiczne uzasadnienie przedsięwzięcia, nie planuje się tworzenia dodatkowych kondygnacji pod istniejącym poziomem posadzki hali. Znaczne nachylenie widowni pozwala na zlokalizowanie w północno-wschodniej części hali, częściowo w przestrzeni pod wyższymi rzędami widowni, pomieszczeń technicznych oraz węzła sanitarnego.

Bezpośrednio pod podłogą południowo-zachodniej części widowni oraz sceny przewidziano przestrzeń techniczną i instalacyjną.

#### 4. Dostosowanie do potrzeb osób niepełnosprawnych.

Projektowany budynek jest wolny od barier architektonicznych oraz wyposażony w windę obsługującą wszystkie kondygnacje użytkowe. Pierwszy rząd widowni jest w całości dostępny dla osób poruszających się na wózkach. Krzesła w pierwszym rzędzie zaplanowano jako łatwe do całkowitego złożenia, w ten sposób można uzyskać znaczną liczbę miejsc dla osób z dysfunkcją kończyn dolnych. W związku z możliwością organizowania widowisk angażujących różnorodne środki wyrazu, projektowany obiekt jest przeznaczony również do użytku przez osoby z uszkodzeniem niektórych zmysłów, np. słuchu lub wzroku.

#### 5. Zestawienie powierzchni

Zestawienie powierzchni obszaru będącego przedmiotem opracowania:		
1	budynek dawnej przepompowni ścieków (w formie projektowanej)	301,46 m <sup>2</sup>
2	projektowany teren utwardzony, w tym 26 miejsc parkingowych	942,26 m <sup>2</sup>
3	projektowany teren zieleni urządzonej	366,94 m <sup>2</sup>
RAZEM:		<b>1612,66 m<sup>2</sup></b>

Zestawienie powierzchni pomieszczeń obiektu w formie projektowanej		
1	scena	25,43 m <sup>2</sup>
2	foyer (2 kondygnacje)	62,50 m <sup>2</sup>
3	szatnia, kasa biletowa, administracja	16,94 m <sup>2</sup>
4	widownia z balkonem: miejsca dla 90 widzów	148,20 m <sup>2</sup>
5	zaplecze / przejście ewakuacyjne	15,97 m <sup>2</sup>
6	pomieszczenia artystów	48,16 m <sup>2</sup>
7	magazyn/ zaplecze sceny	22,23 m <sup>2</sup>
8	pomost oświetleniowy	27,36 m <sup>2</sup>
9	pomieszczenia techniczne	42,55 m <sup>2</sup>
RAZEM:		<b>409,35 m<sup>2</sup></b>